



## Acuerdo entre Galería Ambientalista y el Autor de una fotografía aceptada para su exhibición y comercialización en ese sitio Web

Entre nosotros, la Galería Ambientalista, representada en este acto por \_\_\_\_\_, en adelante denominada “la Galería” y \_\_\_\_\_, en adelante denominado “el autor”, convenimos en el siguiente acuerdo de exhibición y comercialización de obras fotográficas, bajo las siguientes condiciones:

- 1) El autor remitirá por correo electrónico, o a través de medios óptico-magnéticos, sus obras para ser sometidas al criterio de la Galería para su exhibición y comercialización posterior.
- 2) Mientras las obras estén en exhibición en la Galería, el autor (se asume propietario) podrá hacer uso de ellas para su promoción personal o comercialización directa sin participación de la Galería. En este caso, el autor deberá comunicarlo a la Galería con los detalles correspondientes como figura en el punto 5 del *addendum* a este acuerdo.
- 2) La Galería utilizará criterios técnicos, éticos y artísticos para determinar la viabilidad de exhibición y comercialización de las obras que se sometan a su consideración. Sus eventuales rechazos podrán ser apelados a partir de las justificaciones esgrimidas por ella. Una vez analizada la apelación, la decisión de la Galería será final. En todos los casos, la base de los criterios técnicos, éticos y artísticos se adjuntan como *addendum* a este acuerdo.
- 3) La Galería se compromete a comunicar al autor o remitente de la fotografía la decisión acerca de la colocación de ésta no después de una semana de su recibo.
- 4) La Galería se compromete a que la ubicación de la imagen en una u otra categoría temática se hará según criterio especializado y sin dejar de consultarle al autor en caso de que éste lo requiera.
- 5) La Galería se compromete a que cada obra gozará del mismo status o consideración, en cuanto a tamaño, pie-de-foto y facilidad de acceso, que todas las otras.
- 6) La Galería se compromete a que el nombre y el apellido del autor de la fotografía o, en su defecto, el pseudónimo designado por el autor, quedarán claramente asociados a ésta, sin lugar a confusión para el visitante del sitio.
- 7) La Galería y el autor de la foto (o representante de éste o dueño de la foto) se comprometen a mantener la foto en exhibición, en el lugar inicialmente fijado, por un periodo mínimo de tres meses. La foto se mantendrá ahí hasta que alguna de las partes decida retirarla.
- 8) La Galería garantiza al autor el mantenimiento de sus derechos sobre la fotografía aportada (morales y, en caso de haberlos, patrimoniales) y, asimismo, se compromete a establecer todos los mecanismos a su alcance para evitar la reproducción ilícita de las imágenes exhibidas.
- 9) La Galería establecerá los mecanismos y procedimientos logísticos para la comercialización y distribución de las obras (entrega, cobro y obtención de un compromiso legal por parte del comprador de que el uso de la obra será solo el convenido), eximiendo al autor de cualquier obligación a este respecto.
- 10) Ante el requerimiento de compra de la fotografía por parte de un tercero, la Galería comunicará a éste los precios fijados por el autor (o representante de éste o dueño de la foto) según características de la foto en cuestión y condiciones de uso. En caso de realizarse la transacción comercial, la Galería retendrá un porcentaje de la suma pagada por el comprador, en el entendido de que esa suma cubre cualesquiera gastos de comercialización, distribución y verificación de uso en que se incurriera.

11) Inmediatamente a la comercialización de alguna obra, la Galería lo comunicará al autor; asimismo, le hará saber cualesquiera requerimientos o condiciones que el comprador solicitara. Ante ello, el autor se compromete a responder, también, inmediatamente

12) En todos los casos en que se concrete la comercialización de una o varias obras, el autor facturará los montos una sola vez por mes por un monto equivalente al 65 por ciento del total bruto facturado al comprador, o compradores, bajo el concepto de “comisión por comercialización de las fotografías denominadas...”. Dicha factura deberá ser cancelada por la Galería al autor dentro de los 30 días posteriores a su presentación.

13) Para todos los casos, la Galería y el autor asumen por separado (y recíprocamente eximiendo uno al otro) cualquier carga tributaria que recayera sobre el acto de comercialización de las obras.

#### **ADDENDUM**

##### **Criterios técnicos, éticos y artísticos para la exhibición y comercialización de fotografías**

1) Toda fotografía exhibida y ofrecida comercialmente será exclusivamente en formato digital. Específicamente en formato JPEG, en 300 dpi. No se aceptarán archivos en otros formatos, pero se abre la posibilidad de que el autor -a solicitud del interesado- ofrezca las fotografías en otro formato solicitado. Para esto, la Galería hará saber al autor las condiciones, y el autor deberá contestar sobre su posibilidad de cumplir con los requerimientos.

2) Toda fotografía se asume propiedad intelectual del autor. El solo acto de remitir obras para exhibición y comercialización indica que el autor posee todos los derechos sobre las imágenes específicas, incluyendo las autorizaciones por escrito de todas las personas identificables en cada imagen, así como de cualquier objeto, mueble o inmueble que aparezca en la imagen que pudiera ser objeto de propiedad intelectual.

3) Las imágenes serán valoradas técnicamente en cuanto a calidad fotográfica. Condiciones como: sobreexposición, subexposición, suciedad (polvo, ruido digital, etcétera) y desenfocos generales serán considerados como puntos negativos. En los casos en que esto se dé, la Galería lo hará saber a los autores, dándoles la oportunidad de hacer las correcciones pertinentes.

4) La Galería asignará un código a cada autor participante, que precederá el nombre de archivo designado a cada obra. Le sucederán otros códigos escogidos por la Galería, que designarán aspectos como: tema general, tipo de foto, condición de comercialización y consecutivo del autor. En todos los casos, la Galería comunicará al autor los códigos (nombre de archivo) asignados a cada obra antes de ser ésta ofrecida en exhibición y comercialización. Asimismo, y en lo sucesivo, estos códigos asignados a cada foto serán, en forma definitiva, la única referencia válida para designar cada foto en específico, incluyendo la facturación de la Galería a terceros y del autor a la Galería.

5) El autor de una imagen fotográfica enviada deberá adjuntar a ésta una pequeña descripción de ella conteniendo, deseablemente, los siguientes datos: fecha (mes y año), lugar (ubicación geográfica y política), condición del entorno (urbano, rural, silvestre, cautiverio, condiciones controladas, etcétera), técnica (modo de captura de imagen y si hubo o no manipulación digital de la imagen) y uso anterior (forma, medio y fecha en que la foto ha sido publicada o utilizada, mencionando a la persona o entidad que la utilizó). Para todos los casos, tales datos se tomarán siempre como verdaderos, asumiendo el autor total responsabilidad ante cualquier reclamo posterior que un eventual comprador estableciera respecto de su veracidad.

**BAJO LAS CONDICIONES DEL PRESENTE ACUERDO LA GALERÍA AMBIENTALISTA ESTÁ RECIBIENDO DEL AUTOR \_\_\_\_\_ IMAGENES FOTOGRÁFICAS DIGITALIZADAS PARA EXHIBICIÓN Y VENTA EN EL SITO DE LA GALERÍA.**

Por la Galería:

Dr. Eduardo Mora Castellanos (cédula 1435087), editor.

Teléfonos 2773688, 8232976. Fax 2773289. [galeriaambientalista@una.ac.cr](mailto:galeriaambientalista@una.ac.cr)

## **Agreement between the Environmentalist Gallery and the Author of a photography accepted for its exhibition and commercialization in this Web site**

Between us, the Environmentalist Gallery, represented upon this act by \_\_\_\_\_, from now on denominated "the Gallery" and \_\_\_\_\_, from now on denominated "the author", we \_\_\_\_\_ accord upon the following agreement of exhibition and commercialization of photographic work, under the following conditions:

- 1) The author will send by electronic mail, or through optical-magnetic means, his work to be put under the criteria of the Gallery for its exhibition and later commercialization.
- 2) While the work is in exhibition in the Gallery, the author (assumed as owner) will be able to make use of them for its personal promotion or direct commercialization without participation of the Gallery. In this case, the author will have to communicate it to the Gallery with the corresponding details like explained in point 5 of the *addendum* to this agreement.
- 3) The Gallery is committed to communicate to the author or sender of the photography the decision about the positioning of this one, before one week after its receipt.
- 4) The Gallery is committed to that the location of the image in one or another thematic category will be made according to specialized criteria and consulting the author in case that this one requires it.
- 5) The Gallery is committed to that each work will enjoy the same status or consideration, as far as size, foot-of-photo and facility of access, that all the others.
- 6) The Gallery is committed to that the name and the last name of the author of the photography or, in its defect, the pseudonym designated by the author, will be clearly associated to this one, without place for confusion for the visitor of the site.
- 7) The Gallery and the author of the photo (or representative of this one or owner of the photo) are committed to maintain the photo in exhibition, in the place initially fixed, by a minimum period of three months. The photo will stay there until one of the parts decides to retire it.
- 8) The Gallery guarantees to the author the maintainance of its rights on the contributed photography (moral and, in case of having them, patrimonial) and, also, is committed to use all the mechanisms at its reach to avoid the illicit reproduction of the exhibited images.
- 9) The Gallery will establish the mechanisms and logistic procedures for the commercialization and distribution of the works (delivery, payment and obtainment of a legal commitment on the part of the buyer that the use of the work will be only the agreed one), exempting the author of any obligation in this respect.
- 10) Upon the requirement of purchase of the photography from the part of a third, the Gallery will communicate to this one the prices fixed by the author (or representative of this one or owner of the photo) according to characteristics of the photo at issue and conditions of use. In case the commercial transaction is made, the Gallery will retain a percentage of the sum paid by the buyer, parting from the fact that the sum covers any expenses of commercialization, distribution and verification of use in which it was incurred.
- 11) Immediately after the commercialization of some work, the Gallery will communicate it to the author; also, it will make him know any requests or conditions that the buyer solicits. Upon it, the author also commits to answer immediately.
- 12) In all the cases in which the commercialization of one or several works materializes, the author will invoice the sums only once a month for a sum equivalent to 65 per cent of the gross total invoiced to the

buyer, or buyers, under the concept of “commission for commercialization of the photographs named ...”. This bill will have to be cancelled by the Gallery to the author in the 30 days after its presentation.

13) For all the cases, the Gallery and the author assume separately (and reciprocally exempting one another) any tributary payment that could charge the act of commercialization of the works.

#### **ADDENDUM**

##### **Technical, ethical and artistic criteria for the exhibition and commercialization of photographs**

1) Any photography exhibited and offered commercially will be exclusively in digital format. Specifically in format JPEG, in 300 ppi. Files will not be accepted in other formats, but the possibility is opened for the author- on request of the interested one – to offer the photographs in another requested format. For this, the Gallery will inform the author about the conditions, and the author will have to answer on his possibility of fulfilling the requests.

2) Any photography is assumed as intellectual property of the author. The alone act of sending works for exhibition and commercialization indicates that the author possesses all the rights over the specific images, including the written authorizations of all the identifiable people in every image, as well as of any object, furniture or building that appears in the image that could be an object of intellectual property.

3) The images will be valued technically as for photographic quality. Conditions as: overexposure, subexposure, dirt (dust, digital noise, etc.) and general unfocus will be considered negative points. In the cases in which this happens, the Gallery will inform the authors, giving them the opportunity to do the pertinent corrections.

4) The Gallery will assign a code to every participating author, which will precede the name of file designated to every work. Other codes chosen by the Gallery will follow it, designating aspects as: general theme, type of photo, condition of commercialization and consecutive of the author. In all the cases, the Gallery will communicate to the author the codes (name of file) assigned to every work before being offered in exhibition and commercialization. Also, and from now on, these codes assigned to every photo will be, in definitive form, the only valid reference to designate every specific photo, including the invoicing of the Gallery to thirds and from the author to the Gallery.

5) The author of a photographic image that is sent will have to attach to this one a small description of it containing, desirably, the following information: date (month and year), place (geographical and political location), condition of the environment (urban, rural, wild, captivity, controlled conditions, etc.), technique (way of capturing image and if there was or wasn't digital manipulation of the image) and previous use (form, media and date in which the photo has been published or used, mentioning the person or entity that used it). For all the cases, such information will always be taken as true, the author assuming all the responsibility before any later claim that an eventual buyer could establish with regard to its veracity.

UNDER THE CONDITIONS OF THE PRESENT AGREEMENT THE ENVIRONMENTALIST GALLERY IS RECEIVING FROM THE AUTHOR \_\_\_\_\_ DIGITAL PHOTOGRAPHIC IMAGES FOR EXHIBITION AND SELLING IN THE GALLERY'S SITE.

For the Gallery:

Dr. Eduardo Mora Castellanos (identification 1435087), publisher.

Phones 2773688, 8232976. Fax 2773289. [galeriaambientalista@una.ac.cr](mailto:galeriaambientalista@una.ac.cr)